

Ivo Martins

Entrevista

Festival de Jazz de Guimarães

29

Janeiro de 2026

Texto: **Bega Villalobos**

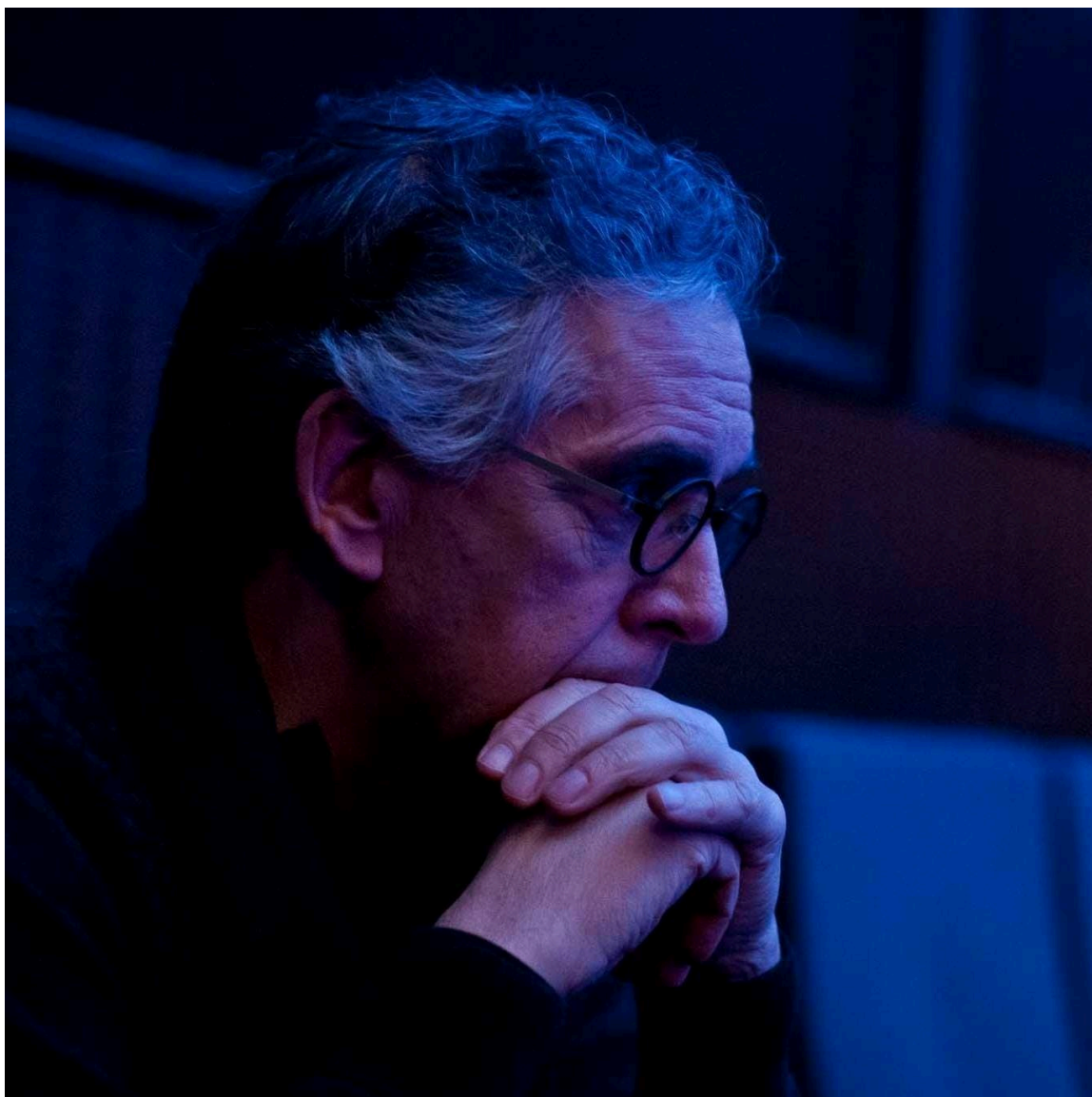
Fotos: **Albano Mendes / Miguel Estima**





Em 2025, o **Festival de Guimarães chega à sua 34ª edição**, reafirmando uma identidade construída ao longo do tempo: uma programação exigente, aberta ao risco e atenta à evolução da música contemporânea. Longe de fórmulas complacentes, o festival se consolidou como um espaço de coerência artística e escuta ativa no cenário musical europeu. Na vanguarda dessa trajetória está o seu diretor, **Ivo Martins**, figura fundamental na construção de um festival que cresceu sem perder a sua identidade, articulando tradição e expressão contemporânea, nomes consagrados e novas vozes, a cena local e o alcance internacional. Nesta entrevista, conversamos com ele sobre o significado de chegar a esta edição, os princípios que norteiam a programação e o lugar que Guimarães continua a ocupar como território de descoberta e reflexão musical.





Revista In&OutJAZZ. Qual é o papel do diretor artístico hoje em um festival que já está em sua 34ª edição, e como equilibrar a tradição com a necessidade de renovação?

Ivo Martins : O festival existe há 34 anos e eu entrei na quinta edição, então já estou nisso há 30 anos, o que também é um tempo razoável. Mas, honestamente, não saberia definir 🇵🇹

exatamente qual é o meu papel. Nunca tinha feito nada parecido antes. Eu ouvia música, trabalhava em rádio e ainda trabalho em rádio hoje. Gosto muito de jazz, mas também ouço muitos outros tipos de música. Cheguei ao festival justamente por meio do rádio: o pessoal de Guimarães me convidou para participar, e minha proposta, naquela época, era bem arriscada porque eu tentava romper com os circuitos habituais e me conectar diretamente com outras realidades.

Lembre-se que naquela época não existiam e-mails, usávamos fax, e muitos registros incluíam os nomes dos músicos e seus agentes, juntamente com seus endereços e números de telefone. Começamos a contatá-los diretamente usando essas informações dos discos de vinil e CDs, e realmente funcionou. Funcionou mesmo.

Na primeira edição que organizei, trouxemos **Chano Domínguez** e **Carlos Benavent** com aquele incrível projeto *de Flamenco Jazz*. Isso foi há 30 anos e, olhando para trás, estava bastante à frente do seu tempo; hoje todos sabem o que é, mas naquela época não era tão óbvio.

Mi manera de trabajar parte, sobre todo, de la escucha. Es algo muy intuitivo. No tengo una fórmula clara, no sabría decirlo mejor. Hay algo en todo esto que me sobrepasa un poco. Por ejemplo, el concierto de ayer nació de una decisión puramente intuitiva. Yo había visto el año pasado a **Craig Taborn** con la cantante portuguesa **Sara Serpa** y sentí que estaba muy contenido, como encerrado en una jaula. Me dio tristeza, porque sabía que tenía mucho más potencial. Pensé que merecía otras condiciones para poder mostrar realmente lo que vale.

Por eso lo invité de nuevo este año. Hay algo casi de culpa en ese proceso: la sensación de que el músico no pudo explotar del



todo, y la necesidad de ofrecerle otra oportunidad en un contexto distinto.

En el fondo, mi papel tiene que ver con eso: con recuperar, con recombinar, con pensar cómo las cosas dialogan entre sí sin anularse. Pienso mucho en los formatos, en cómo se presentan los proyectos, en cómo funciona el conjunto, para no saturar al público y evitar programar propuestas que puedan sonar repetidas, al menos dentro de los hábitos más convencionales.

Dices que te importa mucho no repetir fórmulas ni saturar al oyente. Desde esa escucha tan intuitiva, ¿cómo decides qué proyectos entran en la programación del Festival Internacional de Jazz de Guimarães?

Esto me obliga a conocer, a moverme, a andar por ahí, a navegar, a investigar, a captar cosas. Al final, es una cuestión de oído: es mi oído el que manda. Hay proyectos que, en determinados momentos, son mucho más interesantes que otros que vienen de fuera, y hay otros que llegan aquí y funcionan de manera distinta.

Nosotros, en ese sentido, somos casi una especie de dictadores: decidimos, marcamos, y eso tiene algo de triste, pero al mismo tiempo permite que sucedan ciertos fenómenos. El concierto de ayer, por ejemplo, fue increíble. Lo mismo pasó el año pasado con **Ambrose Akinmusire** junto al cuarteto de cuerdas y con **Immanuel Wilkins**. Son proyectos que permiten que el jazz explote, que se expanda y que abarque territorios que lo hacen profundamente actual.

A veces se dice que el jazz es una música vieja, antigua, superada. No estoy de acuerdo en absoluto. El jazz respira en muchas músicas. Cuando alguien hace buena música, ahí está el jazz. El jazz es un arte de extraer, de respirar, de recuperar, de captar. En el concierto que vimos anoche, **Mark Turner** 

Quintet, estaba todo eso: jazz, electrónica, minimalismo repetitivo, blues. Estaba todo ahí.

Mirando atrás, en todas estas ediciones, ¿hay artistas que han marcado de forma especial tu recorrido dentro del festival?

Ah, tantos, muchos, es imposible, es imposible decir nombres, grandes músicos, *Wayne Shorter*, *Herbie Hancock*. *Cedar Walton*, *Hank Jones*, esto así, muy rápidamente, músicos increíbles, que ya muchos desaparecieron, *Charlie Haden*, *Liberation Music Orchestra* vino dos veces, una vez con *Charlie Haden* y otra con *Carly Bley*, lo que pasó por aquí durante 34 años es brutal, ¡es brutal! *Betty Carter*, *Bill Frisell*, etc. Creo que eso convierte el festival en lo que es, un proyecto interesante. También hacemos colaboraciones con asociaciones de músicos, grupos de músicos, escuelas, universidades, aglutinamos en el festival una serie de bolsas de intereses, que son exteriores al festival, pero que captan intereses para el festival, es otra estrategia que ha corrido bien, y permite alargar el espectro del festival. Todo tiene un sentido, que a veces resulta y otras veces no, pero siempre hay un plan. Todo es pensado de manera abierta, integrado en escenas, y eso da al festival más amplitud. También están las *jam sessions* diarias después de los conciertos en el club del Centro Vila Flor, que existen desde hace 20 años.

Todo aquí, en el **Palacio Vila Flor.**

Sí, en *Vila Flor (CCVF)* que solo tiene 20 años. *Convivio*, es una asociación importante de Guimarães, fundadora del festival junto con la Cámara Municipal. Cada año dividimos el festival alternando entre *Convivio* y *Vila Flor*. Así que estamos siempre coordinados.

Después de tantas ediciones y de tantos años implicado, ¿cómo sientes que ha ido evolucionando el festival desde

dentro, desde tu propia experiencia?

O festival tem um formato. Esse formato é como a semente de um carvalho, uma árvore de cerca de 30 ou 40 metros de altura. Não sei se você conhece, mas o carvalho é uma árvore linda, com grandes sementes chamadas bolotas. E essas sementes guardam o poder da árvore. O que é necessário é criar as condições para que a semente germine, nasça e cresça. Para evoluir ou crescer ao longo do tempo e do espaço, e para se ramificar.

Essencialmente, o festival é a mesma coisa. O festival é uma espécie de árvore que se ramifica, que tenta estender seu alcance o máximo possível, sua esfera de influência, onde muitas coisas criam raízes, algumas permanecem e outras não. Há um processo aqui, e é mais do que isso; é verdadeiramente evolução. Não é linear; é muito intuitivo, aleatório, ocasional — trata-se de momentos. Vivemos tempos difíceis, e é natural que as pessoas busquem coisas boas. O festival está tendo a mesma frequência de público que há dez anos, o que é incrível. Durante a crise da COVID, organizamos um festival com músicos portugueses e estrangeiros residentes em Portugal, e foi um sucesso. Isto ajudou-nos a reconquistar o nosso público, o que é crucial.

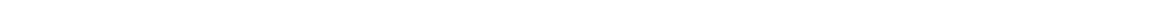
É lindo.

Temos um público fiel. Sei que as pessoas vêm de todo o país e também da Espanha.

Muito interessante mesmo, muito obrigado, Ivo.

Foi um prazer.







Por **Bega Villalobos**

29 de janeiro de 2026



IN & OUT JAZZ

Equipe da Revista In&Out JAZZ

Begoña Villalobos Diretor, gerente e editor

José Cabello Vice-diretor, editor, intérprete e web designer

Claudia Tebar Assistente editorial

Nuño Conde Diretor de arte e web design

Ricky Lavado Editor, escritor

Enrique Turpin Editor, escritor **Pedro Andrade** Editor, escritor **Ricardo Paredes**

Editor, escritor **Adaiton Moura** Editor, escritor **Marino Garcimartín** Editor, escritor

Sarah Ardite Editor, escritor **Khagan Aslanov** Editor, escritor **Pepe Ainsua** Fotógrafa

Vilma Dobilaité Fotógrafo **Fernando Tribiño** Fotógrafo **Valentín Suárez** Fotógrafo

Claudia Pereira Fotógrafo **Daniel Glückmann** Fotógrafo **José Luis Luna Rocafort**

Fotógrafo



In&Out JAZZ © 2023 Design por Nu

